

Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi
Hornonitrianske múzeum v Prievidzi
Hornonitrianska knižnica v Prievidzi
v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja

K-2000, združenie na podporu kultúry hornej Nitry
Oblasťná rada Matice slovenskej Prievidza – Partizánske
Združenie miest a obcí hornej Nitry
Regionálne združenie miest a obcí Stredné Ponitrie
Oblasťná organizácia cestovného ruchu
Región Horná Nitra – Bojnice
Kultúrne a spoločenské stredisko v Prievidzi



KULTÚRA 2017

Bulletin ocenených inštitúcií, kolektívov a jednotlivcov

Prievidza 16. február 2018



TRENČIANSKY
SAMOSPRAVNÝ
K • R • A • J

Pod záštitou predsedu
Trenčianskeho samosprávneho kraja
Ing. Jaroslava Bašku.

KTO DOKÁŽE

Kto dokáže uveriť sám sebe, že má viac než mnoho síl,
nech píše, nech tvorí z vďaky, že tu žil.
Človek zvláda silu vetra, silu morí,
človek zvláda silu vetra, silu morí,
len tým, že tvorí.

Máločo osloví ľudí aj nebesá,
nech ten hlas naveky stúpa a neklesá,
kým žije báseň, báseň žije s ním.
Kým znie ten hlas, svieti pocestným.

Kiež navždy ožíva v predstavách,
že každý s niekým zaspáva.
Kým človek sníva, sen žije s ním.

Kto dokáže výzvu zovrieť v päste,
a ľuďom nádej dať. Nech zotrvá v ceste.
By mohol dokázať, že človek zvláda silu vetra,
silu morí, len tým, že tvorí.

Kto dokáže uveriť sám sebe, že má viac než mnoho síl,
nech píše, nech tvorí z vďaky, že tu žil.
Človek zvláda silu vetra, silu morí,
človek zvláda silu vetra, silu morí,
len tým, že tvorí.

Igor Timko: Kto dokáže

OCENENÉ INŠTITÚCIE, KOLEKTÍVY A JEDNOTLIVCI V OBLASTI KULTÚRY ZA ROK 2017



Cena Trenčianskeho samosprávneho kraja „ZA OSOBNÝ PRÍNOS K ROZVOJU KULTÚRY HORNEJ NITRY“.



**PhDr. Ivete Géczyovej,
etnologicke, riaditeľke Hornonitrianskeho
múzea v Prievidzi - pri príležitosti okrúhleho
životného jubilea.**

Život a odborná činnosť múzejníčky – etnologickej - PhDr. Ivety Géczyovej je viac ako 30 rokov spojená s pôsobením regionálnej múzejnej ustanovizne na hornej Nitre – Hornonitrianskym múzeom v Prievidzi. Najskôr ako jeho odbornej pracovníčky a od roku 1992 až doposiaľ ako jej riaditeľky. V tejto náročnej funkcii sa podieľala nielen na budovaní, ochrane zbierok a dokumentačnej činnosti múzea, ale aj ich prezentácii a sprostredkovaní poznatkov o prírodnom a kultúrnom dedičstve hornej Nitry.

Úspešne riadila činnosť inštitúcie v náročnom období transformácie a presunov v dôsledku reštitúcií jej pôvodných objektov. V spolupráci s obecnými samosprávami iniciovala vznik viacerých obecných múzeí, bola odbornou konzultantkou pri ich kreovaní. Autorsky sa podieľala na príprave viacerých monografií miest a obcí regiónu. Je dlhoročnou členkou Zväzu múzeí na Slovensku, vedúcou sekcie muzeálnych činností a pamiatok o.z. K-2000, členkou programovej komisie Hornonitrianskych folklórnych slávností. Spolupracovala na realizácii ďalších významných regionálnych podujatí setnologickým zameraním (Mjartanovo Sebedražie, Hornonitrianske dobroty), a výskumov. Hornonitrianske múzeum sa pod jej vedením zapája do medzinárodných projektov (Noc múzeí, Dni európskeho kultúrneho dedičstva, Múzejné

križovatky a pod). Jej odborné usmernenie v záujme zachovania autentickosti a identity kultúrnych hodnôt v oblasti odievania a tradičnej ľudovej výroby osobitne oceňujú folklórne skupiny a ľudoví umelci a remeselníci hornej Nitry.



**Mgr. Stanislavovi Malegovi,
folkloristovi – pri príležitosti okrúhleho
životného jubilea.**

Meno Stanislava Malegu, profesionálnym povoláním pedagóga, je desiatky rokov spojené s hornonitrianskym folklórom. Hoci počas študentských rokov účinkoval vo folklórnom súbore Gymnik, od polovice 80. rokov, po príchode na hornú Nitru, sa stal nielen organizátorom, ale i tvorcom programov Folklórnych slávností pod Vtáčnikom – neskôr Hornonitrianskych folklórnych slávností. Jeho odborné skúsenosti, energiu a nápaditosť využívajú každoročne organizátori týchto slávností v príprave programového bloku folklórnych skupín regiónu. Stanislav Malega je zároveň predsedom programovej komisie slávností, lektorom folklórneho vzdelávania a členom odborných porôt folklórnych súťaží a prehliadok v regióne i mimo neho. Jeho srdcovou záležitosťou je i neformálna výchova mládeže k autentickým hodnotám tradičnej kultúry. Opakovane, pri príležitosti Dňa Európy, inicioval zapájanie sa nadšencov folklóru do takých podujatí ako je hromadné tancovanie „kalamajky“ či „mazurky“ na prievidskom námestí, spojené so zápisom do knihy rekordov.



**Milanovi Grossovi
z Prievidze, fotografovi, systematicky
mapujúcemu život v regióne hornej Nitry.**

Milan Gross je jedným z mála aktívnych fotografov v našom regióne, ktorý sa venuje fotografii naplno ako profesionál. Záber jeho činnosti je rôznorodý. Venuje sa reklamnej fotografii, modelingu, reportáži, mapuje významné kultúrno-spoločenské podujatia, či pamätihodnosti a krásy prírody v našom regióne. Jeho prednosťou je rokmi budovaná databanka fotografií z celého Slovenska, vďaka čomu jeho fotografie často nachádzajú uplatnenie v mnohých publikáciách z oblasti

cestovného ruchu, či monografiách obcí a miest. S Regionálnym kultúrnym centrom dlhé roky spolupracoval ako lektor fotoklubu a člen odbornej poroty na súťažiach *Prizma* a *Pocsta Ottovi Hogenovi*. V roku 2017 získal 3. miesto na prestížnej medzinárodnej súťaži *Slovak Press Photo* v kategórii *Šport* za fotografiu *Princess Cup 2017*.



**Detskému folklórnemu súboru
MALÝ VTÁČNIK Prievidza,
výraznému širitel'ovi folklórnych hodnôt
na hornej Nitre – pri príležitosti 40. výročia vzniku.**

DFS Malý Vtáčnik poznajú už 40 rokov nielen diváci na Slovensku, ale i v zahraničí. Jeho dlhoročnou vedúcou je Eliška Hrbíková a zriaďovateľom CVC Spektrum v Prievidzi. V súbore pracuje vyše 100 detí od 8 do 16 rokov, v ľudovej hudbe i mládežníci. Kolektív svojím novým pohľadom na detské scénické spracovanie ľudového tanca, hier, povestí a zvykoslovia ovplyvnil prácu mnohých súborov na Slovensku. Spontánnosť, vtipnosť a dynamika sú jeho hlavnými znakmi. V roku 2017 sa DFS Malý Vtáčnik zúčastnil celoštátneho kola postupovej súťaže a prehliadky detských folklórnych súborov Pod Likavským hradom v Likavke, kde získal cenu Klimenta Ondrejku. V minulom roku malí folkloristi vystúpili aj na FF Východná v programe „Pomôžte nám chvíľu vyslobodiť vílu“. Pri príležitosti 40. výročia svojho založenia uviedli v Dome kultúry strhujúci, umelecky mimoriadne nápaditý jubilejný program, v ktorom tematicky pospájali viaceré úspešné choreografie z histórie súboru.



**Speváckemu zboru ROZKVET Prievidza,
dlhoročnému významnému nositeľovi
hudobnej kultúry v regióne – pri príležitosti
50. výročia vzniku.**

Spevácky zbor Rozkvet tvoria muži i ženy rôznych povolaní, avšak s jednou záľubou – spevom. Spevokol prievidzských učiteľov vznikol v roku 1967. Zakladajúcim dirigentom bol prof. Emil Liebenberger, jeho nasledovníkmi Ján Drietomský a Vladimír Bálint. Súčasným dirigentom zboru je Ing. Ján Glos. Dôkazom kvality tohto telesa je jeho opakovaná účasť na

významných festivaloch doma i v zahraničí. V júni 2017 Rozkvet prezentoval slovenskú kultúru a umenie v partnerskom meste Prievidza - v slovinskom mestečku Velenje. V spolupráci s Regionálnym kultúrnym centrom v Prievidzi organizoval v septembri Prievidzské zborové dielne. Každoročne vystupuje na sviatočných omšiach na Vianoce a Veľkú noc v spolupráci so symfonickým orchestrom ZUŠ v Prievidzi. Repertoár zboru obsahuje všetky hudobné štýly a žánre od renesančného madrigalu cez skladby baroka, klasicizmu, romantizmu až po súčasnú zborovú tvorbu. Zvláštnu pozornosť venuje skladbám slovenských autorov, vrátane skladieb Ladislava Stančeka a úpravám ľudových piesní



Cena riaditeľky Regionálneho kultúrneho centra v Prievidzi „ZA TVORIVÝ ČIN ROKA“

V oblasti hudby:



Tužina Gro(o)ve festival – multižánrové podujatie prinášajúce do regiónu hodnotnú hudobnú kultúru.

Dvojdňový festival zameraný na alternatívnu hudobnú scénu, na žánre ako rock, blues, folk, hip-hop, experimentálnu či elektronickú hudbu. Pre účinkujúce kapely i zainteresovaných návštevníkov sa stal svojskou a výnimočnou platformou vyjadrenia pocitov a zážitkov, ktoré sa len ťažko dajú definovať verbálne. Sprievodnými aktivitami ťažiskového hudobného programu, odohrávajúceho sa na dvoch pódiumoch v prírodnom areáli Hatalisko za obcou Tužina, boli tvorivé workshopy a prezentácia autorskej tvorby z ďalších žánrov záujmovej umeleckej činnosti – výtvarného a ľudového umenia, fotografie, poézie a bábkového divadla. Medzi účinkujúcimi kapelami boli známe mená aj vychádzajúce hviezdy slovenskej a zahraničnej alternatívnej scény.

V oblasti folklorizmu:



Oživme v mladých rukách zabudnuté píšťaly – ojedinelé vzdelávacie a prezentačné podujatie zamerané na oživenie hudobných prejavov ľudovej kultúry.

Nápad oživiť v mladých rukách pastierske píšťaly pretavili do reality folkloristky Paulína Haragová a Milena Pánisová. Hoci bola pastierska kultúra v minulosti na hornej Nitre výrazne zastúpená, v súčasnosti takmer vymizla. Naplneným cieľom projektu bolo preto oživenie záujmu o túto špecifickú kultúru a s ňou spätý hudobný inštrumentár. Približne 60 mladých ľudí sa počas troch dní naučilo základy hry na pastiersku píšťalu pod vedením vzácneho lektora, dnes žiaľ už nebohého Dušana Holíka. Vybraní účastníci svoje zručnosti predviedli aj na Festivale pastierskej kultúry v Nitrianskom Rudne

V oblasti divadla:



Palculienka – muzikál v produkcii SZUŠ Xoana Prievidza, v podaní členov Divadla Zicherka a tanečníkov SZUŠ Xoana.

Pod profesionálny úspech muzikálu Palculienka, ktorý dal vyniknúť hereckému a tanečnému talentu detí, sa podpísal širší tím skúsených a obetavých tvorcov so srdcom otvoreným pre deti. Príťažlivý rozprávkový námet Ivety Marošovej, scenáristicky a režijne spracovala zohratá dvojica Michaela Pastieriková a Vojtech Bartko, ktorý je zároveň autorom piesňových textov. Hudobne ich spracovali skúsení a špičkoví hudobníci so skúsenosťami z množstva originálnych hudobných projektov - Peter Kravec a Barbora Koláriková. Scénické pohybové a tanečné choreografie pripravili Martina Danišová, Jana Švorcová a Silvia Bagová, návrhy a výber kostýmov Jarmila Darmová a Bibiána Sukubová. Na hlasovej príprave účinkujúcich detí sa podieľala Zuzana Mendelová. V syntéze vynikol príťažlivý a sugestívny divadelný muzikál, ktorý dal

vyniknúť spontánnemu hereckému, pohybovému a tanečnému umeniu detí.



Cena riaditeľky Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi

**„ZA TVORIVÝ ČIN ROKA V OBLASTI
MUZEÁLNYCH ČINNOSTÍ A PAMIATKOVEJ
STAROSTLIVOSTI“.**



**Františkovi Hrdému
zo Sebedražia - za usporiadanie
celoslovenského sympózia „Peniaze
a medaily ako médium politickej a náboženskej
propagandy“.**

Zberateľstvo v regióne hornej Nitry má viacero významných zástupcov tak z radov jednotlivcov ako aj záujmových zoskupení. K spolupracovníkom Hornonitrianskeho múzea patrí aj člen Slovenskej numizmatickej spoločnosti, pobočky v Prievidzi, František Hrdý. Usporiadaním celoslovenského odborného sympózia *Peniaze a medaily ako médium politickej a náboženskej propagandy* nadobudol jeho zberateľský záujem nový rozmer. Pri jeho príprave a realizácii zostavil program, v ktorom vystúpila viac ako desiatka renomovaných numizmatikov. Sympóziu sa stretlo s výborným ohlasom ako u odbornej verejnosti tak aj u zberateľov. Nemalou zásluhou Františka Hrdého sa tak celý región hornej Nitry zapísal do dejín numizmatiky. Neoceniteľnú službu poskytuje František Hrdý Hornonitrianskemu múzeu v Prievidzi rozsiahlou poradenskou pomocou i prezentačnou činnosťou. Jeho znalosti a zaniechanie pre propagáciu zberateľstva numizmatických dokladov sú príkladom a inšpiráciou aj pre ostatných.



Cena riaditeľky Hornonitrianskej knižnice v Prievidzi „ZA TVORIVÝ ČIN ROKA V OBLASTI KNIŽNIČNÝCH ČINNOSTÍ“.



Kolektívu pracovníkov Hornonitrianskej knižnice za originálne kultúrno-výchovné podujatie „Knižné hody“.

V uplynulom roku sa konal už 7. ročník tohto cyklického podujatia, ktoré vzniklo z iniciatívy odbornej pracovníčky knižnice Boženy Blaháčovej. Zahŕňa celodenný program besied so spisovateľmi, výtvarné a literárne workshopy, dramatizácie, autorské čítanie, hudobné vystúpenia, burzu kníh a ostatné aktivity pre širokú verejnosť. Prebieha súčasne v priestoroch knižnice, v školách na území mesta i Mestskom úrade v Prievidzi. Hostami ostatného ročníka, konaného 28.9.2017, boli spisovateľky Toňa Revajová, Lenka Cahérová, Vanda Rozenbergová, autor regionálnej histórie Imrich Grušpier, maliari a ilustrátori Juraj Martiška a Adolf Dudek a ďalší. Išlo o plejádu významných a inšpiratívnych osobností, ktoré v priebehu jediného dňa dokázali osloviť desiatky detí, študentov, seniorov i zdravotne postihnutých i osamelo žijúcich jednotlivcov. 7. ročník Knižných hodov tak spojil generácie, rôzne záujmové skupiny, podporil a sprostredkoval ich sociálne kontakty, ktvorivým činnostiam motivoval nielen deti ale všetkých, ktorí sa chceli zapojiť do činností spojených s knihou.

Cena Oblastnej rady Matice slovenskej Prievídza – Partizánske „ZA UCHOVÁVANIE A ROZVOJ KULTÚRNEHO DEDIČSTVA NÁRODA“.



Antónii Michnikovej – členke FSk Košovan a DS Stanislava Chrena Kaniačka pri príležitosti okrúhleho životného jubilea.

Pani Antónia Michniková pôsobí ako herečka a folkloristka vo Folklórnej skupine Košovan a Divadelnom súbore Stanislava Chrena desiatky rokov. Svojím temperamentným hereckým prejavom sa podpísala pod viacero úspechov toho súboru (laureát Festivalu zábavného divadla Divadelná jar Jána Roháča v r. 1994, laureát festivalu náboženských hier Gorazdov Močenok v r. 1999, úspešné účinkovanie vestrádných vystúpeniach vo dvojici s Viliamom Kurbelom). V poslednom období účinkovala v inscenáciách Pozdravy zo starobinca a Na privickom jarmoku, kde dokázala, že je stále prvou dámou folklórno-divadelného zoskupenia v Kaniačke. V roku 2017 sa dožila významného životného jubilea 80 rokov.



Občianskemu združeniu Sielnica – združeniu pre uchovávanie tradičnej ľudovej kultúry, Lazany - za rekonštrukciu tradičnej

gazdovskej usadlosti Zvonárike dom a vytvorenie stálej expozície ľudového odievania.

V roku 2014 o.z. Sielnica kúpilo malý domček v starej časti Lazian s cieľom vybudovať v ňom múzeum pre zachovanie ľudovej kultúry obce. Ide o jednopodlažný objekt s dvoma miestnosťami, ktorý členovia združenia postupne rekonštruovali, pričom zachovali pôvodné prvky jeho ľudovej architektúry. Zariadenie izby a kuchyne pochádza výlučne z obce Lazany, čím sa podarilo zachovať ucelený pohľad na život jej predkov. Rekonštruovaný objekt dostal meno podľa obecného zvonára Štefka Buznu „Zvonárike“, ktorý v ňom býval. Slávnostne bol otvorený 20. 8. 2017. V tom istom roku sa združeniu podarilo vybudovať v exteriéri pódium s prístreškom, na ktorom sa konajú rôzne kultúrne podujatia. Počas roka je v interiéri nainštalovaná

expozícia lazianskeho ľudového kroja s tkáčskymi rekvizitami.

OZ Sielnica bude pokračovať vo zvelaďovaní Zvonárike domu – osobitne vonkajších expozícií poľnohospodárskych nástrojov.



**Mgr. Amálii Lomnickej z Prievidze
za výrazný podiel na výskume a popularizácii
prejavov tradičnej ľudovej kultúry v obciach**

Máčov a Koš.

Mgr. Amália Lomnická sa v posledných rokoch vo výraznej miere venovala tvorbe a realizácii projektov, ktoré prispeli k zachovávaniu kultúrneho dedičstva a histórie regiónu. Významne napomáhala odkrývať tradičnú kultúru obce Mačov prípravou a realizáciou projektov „Pálenie smoly v Máčove“ a „Ľudový spôsob chytania čvíkot v Mačove“, výsledkami ktorých bolo vytvorenie dokumentov a osobitných expozícií v ľudovom skanzene Mačovské gazdovské dvory. Podieľala sa i na mapovaní kultúrnych tradícií obce Koš po jej poddolovaní a presťahovaní sa podstatnej časti jej obyvateľov do novej lokality. Výsledky týchto výskumov boli zachytené ako vo filmovom dokumente, tak aj v sprievodných publikáciách. Pri realizácii väčšiny projektov spolupracovala okrem miestnych organizátorov i s Hornonitrianskym múzeom v Prievidzi.

**VI. Pamätný list riaditeľky RKC v Prievidzi
„ZA DLHOROČNÚ KULTÚRNO-OSVETOVÚ
ČINNOSŤ“.**



**Hudobnej skupine NECPALANKA Prievidza –
pri príležitosti 30. výročia založenia.**

Hudobná skupina Necpalanka vznikla koncom augusta 1987 ako takmer náhodné zoskupenie muzikantov na niekoľkých rodinných stretnutiach a v takomto duchu rodinnej tradície vlastne pôsobí dodnes. Nielen na pódiumoch nášho okresu, ale i celého Slovenska, už 30 rokov jej členovia účinkujú, často so známymi osobnosťami, na rôznych podujatiach - od rodinných

osláv, zábav, plesov, firemných stretnutí, športových podujatí až po samostatné koncerty. Ku cti im slúži mnoho podujatí odohraných v rodných Necpaloch. Sú nimi najmä hody, stavanie mája, príchod Mikuláša a ďalšie tradičné podujatia, kde hrajú obvykle bez nároku na odmenu.

V kapele sa vystriedalo niekoľko stálych i hosťujúcich hudobníkov - od samého vzniku až doposiaľ sú však jeho „stálicami“ hráč na bicie nástroje Milan Petráš a jeho brat Peter Petráš, ktorý je nielen kapelníkom, spevákom, organizátorom, moderátorom ich vystúpení, ale i vynikajúcim heligónkárom. Hudobná skupina Necpalanka v súčasnosti pôsobí v zložení – Peter Petráš, Milan Petráš, Peter Lachký, Miloš Žember a Jozef Števíca.



Detskému speváckemu zboru PRAMIENOK Kanianka - pri príležitosti 25. výročia založenia.

DSZ Pramienok vznikol pri Základnej škole v Kanianke pod vedením dirigentky Magdalény Štangovej.

Od začiatku sa zbor okrem účinkovania v obci pri tradičných svetských i cirkevných príležitostiach zúčastňoval i regionálnych, krajských a celoštátnych súťaží a prehliadok detských speváckych zborov Mládež spieva. Okrem klasickej vokálnej tvorby zaraduje do svojho repertoáru aj úpravy slovenských a českých ľudových piesní.

Na prehliadkach získava popredné miesta vo svojej kategórii. Okrem koncertov a vystúpení na Slovensku úspešne prezentuje spevácku zborovú tvorbu i v zahraničí.



Detskému folklórnemu súboru FIALKA Partizánske - pri príležitosti 25. výročia založenia.

DFS Fialka pôsobí v Partizánskom už 25 rokov a jeho vedúcim je Ladislav Centár. V súbore účinkujú deti z rôznych škôl. Svoje programy pripravujú pre vystúpenia v meste, ale i v okolitých obciach. Pravidelne sa zúčastňujú aj súťažných prehliadok detských folklórnych súborov, detských ľudových hudieb

a inštrumentalistov. Svoju prácu – nacvičené programy a choreografie - pravidelne prezentujú aj na Hornonitrianskych folklórnych slávnostiach v Prievidzi.



Hudobnej skupine CHILL ON THE SUN Prievidza - pri príležitosti 25. výročia vzniku.

Existencia tejto významnej slovenskej rockovej kapely sa datuje od roku 1995. V začiatkoch svojho pôsobenia často hrávali po kluboch a fanúšikov si získavali skladbami od legendárnej skupiny *Pink Floyd*. Čoskoro však začali tvoriť vlastnú hudbu. Obsadenie z roku 2000 pozostávalo z Antona Hájička (gitara, spev), Mareka Škvareninu (klávesy), Romana Mečiara (gitara), Štefana Dikana (basová gitara), Vlada Leškovského (bicie) a ako posledná pribudla talentovaná speváčka Barbora Koláriková. V prvej dekáde po roku 2000 sa presadila viacerými úspešnými skladbami, podpísala zmluvu s EMI, vydala v r. 2002 debutový album „U Babky“ a v roku 2003 bola dokonca nominovaná na cenu Aurel za objav roka. V kapele dochádza k obmene členov – po postupnom odchode a individuálnych projektoch Barbary Kolárikovej, a Petra Kraveca, príchode Juraja Labaja skupina vydáva v r. 2008 druhý album „Bytosti“. Po odchode ďalších členov zostávajúce trio - Anton Hájiček, Marek Škvarenina a Vlado Leškovský – mení hudobný štýl a prikláňa sa k akustickému rocku a new age. Vydáva ďalšie albumy, realizuje originálne hudobno-výtvarné projekty s charakteristickým prepojením hudby a obrazu. Od roku 2013 kapela naživo prezentuje svoje nové skladby spolu s originálnymi videoprojekciami, experimentuje s improvizáciami a čerpá z world-music. Pre veľký úspech ich skladieb pomenovaných podľa exotických stromov vychádza v roku 2016 EP nahrávka TREE TRILOGY. V nej obsiahnuté skladby obsadzujú v rokoch 2016-17 prvé priečky v hitparádach WORLD MUSIC CHARTS v Indii, severnej Amerike a Austrálii.



Spevácko-dramatickému súboru JESEŇ Partizánske pri príležitosti 20. výročia vzniku.

SDS Jeseň vznikol pri klube dôchodcov v Partizánskom. Účinkujú v ňom „chlapci a dievčatá“ vo veku 62–77 rokov. Vo svojom repertoári má tradičné ľudové piesne, ale aj piesne národné, hymnické a náboženské. Bloky piesní súbor dopĺňa poéziou alebo príležitostnými scénkami. Od svojho vzniku absolvoval stovky vystúpení vo vyše päťdesiatich kostoloch Slovenska, na rôznych podujatiach mesta a regiónu hornej Nitry, účinkoval v rámci rôznych tematických programov venovaných národnej histórii Slovenska. Svoje 20. výročie oslávil nedeľu 26. 11. 2017 vystúpením v kostole Božského Srdca Ježišovho v Partizánskom.



Hudobnej skupine ČOLO BAND Kocurany pri príležitosti 20. výročia vzniku.

Kapela vznikla na prelome rokov 1997/1998 ako projekt Igora "Čola" Foltána, ktorý mal množstvo vlastných skladieb, ktoré dovtedy hrával väčšinou pri táboráku. Chcel ich však naštudovať s kapelou a tak vznikol Čoloband. Už v roku 1999 vychádza prvý album s názvom *Bar Boží Dar*, ktorý mal veľký úspech. Kapela odohrala veľké množstvo koncertov a absolvovala dokonca spoločné turné s Františkom Nedvědom. V roku 2008 vychádza druhý album *Život záletník*, ktorý bol nahratý v čiastočne zmenenej zostave. Kapela sa objavila v televízii JOJ so svojím vlastným videoklipom k piesni Madam. V súčasnosti pripravuje materiál na tretí album a vystupuje väčšinou ako akustické duo - Igor Foltán a Radovan Vrška. Okrem vlastných piesní predstavuje aj tematický program zložený z piesní Jiřího Šlitra a Jiřího Suchého.



Michalovi Zacharovi z Prievidze - za dlhoročnú výchovno-vzdelávaciu prácu v oblasti entomológie.

Michal Zachar z Prievidze je dlhoročným zberateľom, entomológom a cestovateľom. Vlastní zbierku prevažne tropických druhov hmyzu, obohatenú o niektoré živé druhy v teráriách. V nej sú najviac zastúpené jednotlivé

druhy hmyzu z tropických dažďových pralesov Južnej Ameriky, Ázie a Afriky. Pán Zachar disponuje bohatými poznatkami a zaujímavosťami o živočíšnej ríši s osobitným zreteľom na svet hmyzu. Zvlášť je potrebné vyzdvihnúť jeho výchovno-vzdelávacie stretnutia s deťmi ktoré v hojnom počte navštívili jeho výstavu Tajomstvá hmyzu v galérii Regionart pri RKC v Prievidzi.



Zdenke Tonhauserovej – dlhoročnej kultúrno-osvetovej pracovníčke a aktivistke obce Ráztočno.

Život Zdenky Tonhauserovej je od jej mladosti úzko spojený so životom obce Ráztočno.

Popri práci v spoločenských organizáciách sa so zánietením venovala aj rozvoju kultúrno-osvetového života vo svojom bydlisku. Spolupracovala s členmi ochotníckeho divadla, v rámci činnosti ZPOZ organizovala občianske obrady a slávnosti. V roku 1975 bola zakladateľkou a následne aktívnou členkou ženského spevokolu Ráztočianka, ktorý úspešne reprezentoval obec celých 40 rokov. Po dovŕšení dôchodkového veku sa zaslúžila o založenie ZO JDS, v ktorej je doposiaľ predsedníčkou. Aktivity dôchodcov v Ráztočne sú úzko spojené s kultúrno-spoločenským životom obce. Pre realizáciu svojich nápadov dokáže nadchnúť širší okruh ochotných občanov a priateľov, venovať im svoj voľný čas, obetovať i svoje súkromie. Ľudskosť, tvorivosť, činnosť a zodpovednosť - povahové vlastnosti, ktoré dostala do vienka - zúročuje po celé roky svojho aktívneho života.



Lubici Maliarikovej – ľudovej umelkyni v maľbe na sklo, výtvarníčke – pri príležitosti okrúhleho životného jubilea.

V maľbe na sklo patrí Lubica Maliariková medzi najznámejších a najuznávanejších tvorcov na Slovensku. Je držiteľkou titulu Majster ľudovomeleckej výroby, ktorý jej udelil ÚĽUV. V jej tvorbe prevládajú sakrálne námety (Madona s dieťaťom, Pieta, Sv. rodina, rôzne biblické výjavy), spracováva však i pastierske a jánošíkovské motívy a ďalšie tradičné žánrové výjavy, viazané na ročné zvykoslovie, obrady a folklór, vrátane krojových zvláštností v odeve figúr.

K dôsledne kontúrovanej maľbe, ohraničujúc čisté farebné plochy, používa, v zmysle tradičnej ikonotvorby, zlatú farebnosť a modré pozadie. Pôvodný sortiment miniatúrnych obrázkov postupne obohatila o formátovo väčšie maľby, diptychy a triptychy spojené na spôsob krídlových, či stĺpikových oltárov. Popri tvorbe obrázkov a obrazov sa viac rokov venuje aj využitiu tejto tradičnej techniky ako súčasť dekoru v úžitkovej tvorbe (dózy, prívesky a pod) a zároveň rozširuje okruh svojich námetov o štylizované rastlinné a ornamentálne motívy. Ľubica Maliariková svoje skúsenosti a výtvarný talent uplatňuje okrem vlastnej tvorby aj v lektorskej a prezentačnej činnosti počas tvorivých dielní a festivalov ľudového umenia. Ako dlhoročná pracovníčka Regionálneho kultúrneho centra v Prievidzi využíva i svoje výtvarno-aranžérske schopnosti v rôznorodej scénografii podujatí a inštalácii výstav v Galérii RegionArt.

VII. Pamätný list riaditeľky HNM v Prievidzi „ZA DLHOROČNÚ MÚZEJNÚ ČINNOSŤ“.



Slovenskej numizmatickej spoločnosti, pobočke v Prievidzi - za rozvoj numizmatiky v regióne.

K spolupracovníkom Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi patria nielen jednotlivci, ale aj rozmanité záujmové združenia, ktorých cieľom je aktívne prispievať k ochrane kultúrneho dedičstva. Inšpiratívnym príkladom je spolupráca so Slovenskou numizmatickou spoločnosťou, pobočkou Prievidza, ktorej počiatky siahajú do roku 1996 a sú spojené s deponovaním knižničného fondu a zbierky medailí. Vzájomná komunikácia a podiel členov pobočky na sprístupňovaní numizmatických dokladov múzea nadobudla po roku 1997 konkrétnejšie formy a jej výsledkom za uplynulé dve desiatky rokov sú nielen výstavy a sprievodné podujatia, ale aj realizácia odborných stretnutí numizmatikov a poskytovanie poradensko-konzultačných služieb. Osobitne cenný je podiel členov numizmatickej spoločnosti pri určovaní

muzeálií a mapovaní dejín regiónu na základe numizmatických pamiatok. Dlhoročná vzájomná spolupráca múzejníkov a numizmatikov má ambície na pokračovanie aj v ďalšej budúcnosti.



Ladislavovi Polereckému z Prievidze, ľudovému umelcovi, rezbárovi - za dlhoročný prínos v oblasti šírenia prejavov tradičnej ľudovej kultúry.

Rodák z Prievidze, kde žije a tvorí, patrí k najvernejším a najvytrvalejším účastníkom rezbárskeho sympózia v lesoparku v Prievidzi. Hlavnou témou jeho sochárskej a reliéfnej tvorby je rodné mesto Prievidza, ktoré má zdokumentované v drevených reliéfoch upravovaných a konzervovaných tradičnými metódami.

Okrem menších plastík a úžitkových predmetov rád pracuje aj na veľkých sochách. Jeho plastiky a reliéfy sú roztrúsené po celom svete. V minulom roku vytvoril veľkorozmernú sochu Holiča, ktorá sa zaradila do plejády ním mapovaných remesiel a remeselníkov v Prievidzi. Podľa zachovaných prameňov bolo v meste Prievidza vyše 50 remesiel – keďže ich chce majster Polerecký všetky zmapovať, má čo robiť najbližších 40 rokov a my sa máme na čo tešiť.



Bohumilovi Frajkovi z Prievidze, ľudovému umelcovi, rezbárovi - za dlhoročný prínos v oblasti šírenia prejavov tradičnej ľudovej kultúry.

Ako domáci majster si zhotovoval poličky, skrinky, posteľe. Až neskôr sa začal venovať zhotovovaniu historických modelov áut, parných lokomotív, parných i benzínových automobilov, kamiónov, vyrobil aj traktory sprívesmi a vojenské bojové a historické vozidlá. Pomocou sústruhu, množstva vrtákov, pílok, dlát a brúsneho papiera tvorí presne a detailne modely z rôznofarebného dreva, prevažne ovocných stromov (orech, slivka, marhuľa, čerešňa, višňa, broskyňa). Okrem rôznych modelov áut a dopravných historických strojov, s ktorými sa nerád lúči, v posledných rokoch vyrába aj pohyblivé drevené hračky pre deti.

Pamätný list riaditeľky HNK v Prievidzi „ZA DLHOROČNÚ KNIŽNIČNO-INFORMAČNÚ ČINNOSŤ“.



Mestskej knižnici v Partizánskom za neúnavnú propagáciu čítania a sprístupňovania knižničných informácií

pri príležitosti 60. výročia vzniku.

Mestská knižnica v Partizánskom vznikla v roku 1957. Do roku 2012 bola jej zriaďovateľom Umelecká agentúra ART P Centrum, transformovaná v r. 2013 na Mestskú umeleckú agentúru Partizánske, ktorá je jej správcom doposiaľ. Mestská knižnica v Partizánskom je miestom nezvyčajných a hodnotných realizácií nápadov. Medzi ne patrilo v roku v roku 2017 podujatie Book Up!, pri ktorom inovatívne, s moderným outdoorovým prístupom, ponúklo knižničný priestor. Do knižnice v Partizánskom prichádzajú hostia, ktorí sú výnimoční nielen v knižničnom svete ale sú aj akými ikonami doby a miesta. Okrem poskytovania knižničných výpožičiek a budovania knižničného fondu, ktorý dnes obsahuje takmer 51 500 kníh, Mestská knižnica v Partizánskom organizuje a zabezpečuje množstvo kultúrnych, spoločenských a vzdelávacích podujatí – besied, prednášok, súťaží a kurzov. Mesto, ktoré má v súčasnosti približne 22 200 obyvateľov, má v knižnici k dispozícii príjemný priestor pre ich stretávanie sa. Riaditeľkou Mestskej knižnice v Partizánskom je od roku 1998 pani Denisa Škorňová. Knihy ako súčasť kultúrneho dedičstva majú v Mestskej knižnici v Partizánskom dôstojné miesto a knihovníckam patrí poďakovanie za neúnavnú propagáciu čítania a sprístupňovanie širokého spektra informácií.



Agnese Šenitkovej z Prievidze, dlhoročnej knihovníčke - pri príležitosti okružleho životného jubilea.

Pani Agnesa Šenitková je absolventkou Strednej knihovníckej školy v Bratislave. Knihovníckej práci sa venuje od roku 1984. Začínala v strediskovej obci Streda nad Bodrogom a od roku 1989 sa jej pracovnou i srdcovou záležitosťou stala Hornonitrianska knižnica v

Prievidzi. Ostatné tri roky je koordinátorkou knižničných služieb. Okrem každodennej činnosti, ktorou je požičiavanie kníh čitateľom, napísala desiatky scenárov podujatí, pripravila množstvo medailónov autorov, sprostredkovala desiatky stretnutí so spisovateľmi. Motivuje verejnosť k návštevám knižnice, nadväzuje užitočné kontakty, osobne sa angažuje v spolupráci so školami. Zaujatý prístup, odbornosť, ochota inšpirovať sa novými metódami knižničnej práce a obetavosť robia z Anežky Šenitkovej nielen vynikajúcu knižničku ale i skvelého človeka, na ktorého sa kolegyne môžu vždy spoľahnúť.

IX. Ďakovný list ZMO HN „ZA ÚSPEŠNÚ REPREZENTÁCIU HORNEJ NITRY“.



**Tanečnej skupine Slniečka,
pracujúcej pri Neziskovej organizácii
Slniečko – MŠ Handlová - za dve prvé miesta
v kategórii „Mažoretky a roztlieskavačky“ a v kategórii
„Open choreografie“ na celoslovenskej prehliadke
moderného a módného tanca Deň tanca 2017 v Žiari
nad Hronom.**

Už päť rokov tanečnú skupinu Slniečka vedie Judita Tonhauserová. Skupinu tvoria predškoláci. Posledné dva roky sa zapájajú aj do súťaží. Účinkujú v rámci podujatí materskej škôlky, mesta Handlová a Domu kultúry mesta Handlová. Ich tanečné vystúpenia videli aj miestni seniori.



**Tanečnému klubu Fantastic Elko Prievidza
- za dve prvé miesta v kategórii „scénické
a show choreografie“ a „open choreografie“
na celoslovenskej prehliadke moderného a módného
tanca Deň tanca 2017 v Žiari nad Hronom.**

Jedinečnosť – profesionalita – precíznosť – tieto tri slová výstižne charakterizujú tvorbu tohto tanečného klubu. Tanečný klub Fantastic dokáže svojimi choreografiami zasiahnuť diváka až do hlbín jeho duše. Autorská tvorba

choreografii využíva rovnocenné prepojenie zmixovaného hudobného podkladu s vysokou technikou i variabilitou samotného tanečného pohybu. Dôkazom tohto prepojenia je aj úspešná prezentácia tohto klubu na celoštátnom kole festivalu moderného a módného tanca Deň tanca v Žiari nad Hronom. Sólistky si vo vysokej konkurencii dokázali vybojovať dve prvé miesta a to v kategórii scénické a show choreografie a open choreografie.



Speváckemu zboru ÚSMEV

za 3. miesto na Medzinárodnom festivale

zborového spevu v Langollene a zlaté pásmo

s pochvalou poroty na Celoštátnom festivale

speváckych zborov dospelých Viva il Canto v Spišskej

Novej Vsi.

Detský spevácky zbor Úsmev založila a viedla učiteľka spevu Magdaléna Orlíková a po nej Anežka Balušinská. Pod jej vedením spevácky zbor dosiahol vynikajúce výsledky na slovenskej, ale aj zahraničnej scéne. Z detí sa časom stali dospelí ľudia a svoju záľubu k spevu znovu oživil v roku 2017. V repertoári zboru sa nachádzajú diela slovenských aj svetových skladateľov rôznych žánrov. V roku 2017 sa zbor zúčastnil na 70. medzinárodnom festivale zborového spevu vo Waleskom meste Llangollen, kde získali 3. miesto v ženskej kategórii. Úspech však mali aj na slovenskej celoštátnej postupovej súťaži a prehliadke zborového spevu Viva il Canto v Spišskej Novej Vsi. V tejto súťaži získal zbor zlaté pásmo s pochvalou poroty, cenu riaditeľky SOS v Spišskej Novej Vsi za hlasovú kultúru a cenu riaditeľa MKC v Spišskej Novej Vsi za vynikajúcu interpretáciu slovenských skladateľov.



Vande Rozenbergovej z Prievidze -

spisovateľke, ktorá v roku 2017 vydala dva

tituly, trojnásobnú finalistku prestížnej

súťaže Povedka, účastníčku literárnych festivalov

na Slovensku i v Európe.

Mgr. Vanda Rozenbergová sa narodila v Bojniciach, žije v Prievidzi. Pracuje v Hornonitrianskej knižnici.

Po ukončení gymnázia v Novákoch absolvovala žurnalistiku na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Je spisovateľkou a publicistkou, trojnásobnou finalistkou prestížnej súťaže Poviedka. Doposiaľ jej vyšli knihy: *Vedľajšie účinky chovu drobných hlodavcov*; *Moje more*; *Slobodu bažantom*. V roku 2016 sa stala finalistkou ceny Anasoft litera, získala Cenu Bibliotéky. Venuje sa aj výtvarnej práci a dobrovoľníctvu. Je oficiálnou ambasádorkou medzinárodnej neziskovej organizácie Deti Dunaja – Lés Enfants Du Danube. V minulom roku 2017 jej vyšli vo vydavateľstve Slovart dve knihy: v máji román *Muž zjamy a deti zlásky*, v novembri kniha *Websterovci*, napísaná na motívy rovnomenného 3D seriálu pre deti, na ktorej autorsky spolupracovala s režisérkou Katarínou Kerekesovou. Na pozvanie organizátorov literárnych festivalov cestuje po Slovensku i po Európe, kde reprezentuje nielen seba, ale aj svoje rodné mesto.

Ďakovný list RZMO Stredné Ponitrie „ZA ÚSPEŠNÚ REPREZENTÁCIU STREDNÉHO PONITRIA“



**Divadlu mladých ŠEŠŤ PÉ Partizánske
- za 1. miesto na celoštátnej postupovej
súťaži a prehliadke divadla mladých FEDIM
v Tisovci s inscenáciou Svetlo je ako voda.**

Divadlo vzniklo z iniciatívy Divadelného združenia Partizánske. Svojimi inscenáciami už na začiatku svojej dráhy žali úspechy. Tvorbu prezentovali na Scénickej žatve v Martine, pred publikom SND a účinkovali aj na medzinárodnom festivale Apostrof v Prahe. V roku 2017 získali s inscenáciou Svetlo je ako voda 1. miesto na celoštátnej postupovej súťaži a prehliadke divadla mladých FEDIM v Tisovci. Stouto inscenáciou sa prezentovali aj na 95. ročníku súťaže a vrcholnej prehliadky slovenských amatérskych divadelných súborov s medzinárodnou účasťou Scénická žatva 2017 v Martine.

**Regionálnemu kultúrnemu centru v Prievidzi za realizáciu cyklu koncertov Štvrtok? Jedine koncert!**

Regionálne kultúrne centrum už po 10. rok, od roku 2008, pripravuje pravidelné hudobné programy klubového typu určené pre záujemcov o nekomerčnú hudobnú kultúru. Najznámejším z nich je cyklus koncertov **ŠTVRTOK? JEDINE KONCERT!** zameraný na vážnu hudbu, jazz a ďalšie menšinové hudobné žánre - folk, rock, blues, world music, či rôzne fúzie týchto žánrov. Za toto obdobie prinieslo ich priaznivcom desiatky koncertov, v ktorých prezentovalo špičkové hudobné osobnosti a skupiny súčasnej slovenskej hudobnej scény s osobitným zreteľom na mesto Prievidza a región hornej Nitry. Cyklus koncertov realizovaný s mesačnou periodicitou sa stal významnou platformou pre konfrontáciu reprezentantov týchto hudobných štýlov i kultivovanie hudobného vkusu publika pre netradičnú a menšinovú hudobnú kultúru. Osobitný podiel na dramaturgii koncertov od začiatku ich konania má Mgr. Magdaléna Hianiková, manažérka kultúry pre oblasť hudby v Regionálnom kultúrnom centre.

**Divadlu A a divadlu Shanti, o.z. a Kultúrnemu a spoločenskému stredisku v Prievidzi za tvorivú účasť na medzinárodnom projekte****Noc divadiel.**

Myšlienka spoločného podujatia NOC DIVADIEL vznikla na podnet francúzskych divadelných umelcov a prvýkrát sa ako pilotný program realizovala v roku 2008. *Noc divadiel* je výnimočné podujatie aj tým, že okrem profesionálnych umelcov zapája aj ochotnícke súbory a vytvára tak veľkú divadelnú rodinu. Od roku 2011 sa do tejto medzinárodnej aktivity, organizovanej v rámci Slovenska Divadelným ústavom v Bratislave, pravidelne zapája i Divadlo A a divadlo Shanti v úzkej spolupráci s Kultúrnym a spoločenským strediskom v Prievidzi.

Aj v roku 2017 pripravili pre svojich priaznivcov bohatý a inšpiratívny program, v ktorom dali nahliadnúť nielen do dielne vlastného divadla uvedením úryvku z pripravovanej inscenácie Škriepky, divadla Art point teatro s inscenáciou Keby tak raz, ale aj hostí, ktorými boli Súkromné konzervatórium D. Kardoša v Topolčanoch (muzikál Kabaret) a VHV Bácsky Petrovec zo Srbska (inscenácia Bird in the house). Popri väčšine profesionálnych divadiel vo väčších umeleckých centrách tak patrí Prievidza medzi ojedinelé amatérske divadelné súbory na Slovensku, ktoré sa do tejto výzvy úspešne zapojili.



Divadlu Art point teatro v Prievidzi - za divadelnú inscenáciu Kabaret Básnika

Divadlo Art point teatro vzniklo na pôde Art point centra v kine Baník v Prievidzi. Jeho predchodcami, prepojenými menom Igora Kasalu ml., boli divadlá Carpe diem a Precedens. Pod súčasným vedením Mgr. Zuzany Kráľovej angažuje mladých nadšencov divadla z Prievidze a okolia, študentov herectva a príbuzných odborov, aby im umožnilo prostredníctvom alternatívneho divadla akúsi generačnú výpoveď. Po úspešnom uvedení inscenácie „Keby tak raz“ ešte v tom istom roku naštudovalo pod režijným vedením Igora Kasalu ml. poeticko zábavný KABARET BÁSNIKA. Inscenácia bola podľa vyjadrenia režiséra do veľkej miery kolektívnym dielom, keďže vznikla ako výsledok niekoľkotýždňových intenzívnych stretnutí mladých divadelníkov počas letných prázdnin a koncom leta - 18. 8. 2017 - bola aj uvedená. Vznikla na motívy života a básní ruského básnika Michaila Jurieviča Lermontova. Podáva však nielen netradičný obrázok Ruska v prvej polovici 19. stor., ktoré pred vlastnou kultúrou a jazykom uprednostňuje francúzsku reč a zábavu galského kohúta. Je aj zrkadlom každodennosti unudenej spoločnosti bálů a zábav videnej očami mladého romantického básnika. Kabaret nie je jeho životopisom ale skrze jeho zdramatizované verše vytvára pohľad na svet bez ružových okuliarov. Aj na ten dnešný.

Cena Oblastnej organizácie cestovného ruchu Región Horná Nitra – Bojnice „ZA OSOBITNÝ PODIEL NA ROZVOJI CESTOVNÉHO RUCHU HORNEJ NITRY“.



Mestu Prievidza

za vytvorenie mobilnej aplikácie Turistický sprievodca mestom Prievidza.

Základom pre tvorbu aplikácie sa stal obľúbený projekt Zlatá prievidzská cesta, popisujúci v dvoch okruhoch 45 záujmových bodov z histórie Prievidze, pri ktorej má návštevník možnosť výberu jednotlivých zastavení, súčasťou ktorých sú krátke informatívne texty a fotografie. Každé zastavenie v rámci Zlatej prievidzskej cesty je opatrené audio nahrávkou. Okrem projektu Zlatá prievidzská cesta obsahuje aplikácia v ďalších takmer 30 bodov záujmu z oblasti zaujímavostí mesta Prievidza a okolia s uvedením telefonických kontaktov a možnosťou jednodotykového telefonovania, e-mailu, webových sídiel či otváracích hodín jednotlivých atraktivít, akými sú športoviská a športové areály, kultúrne zariadenia, kúpaliská, ubytovacie a stravovacie zariadenia a pod.



Mestu Bojnice

za vytvorenie mobilnej aplikácie Turistický sprievodca mestom Bojnice.

Aj Mesto Bojnice pripravilo v spolupráci s OOCR skvelú pomôcku pre svojich návštevníkov, ktorou je uvedená aplikácia. Majiteľom aplikácie poskytuje množstvo informácií z nasledovných okruhov: história mesta Bojnice, mapa, letecký záber mesta, cyklotrasy, cestovný ruch - informácie, kúpanie, turistika, kultúra, atraktivity a zaujímavosti, šport, významné osobnosti, hotely, penzióny a reštaurácie, tradičné podujatia v Bojniciach, dôležité telefónne čísla a link na webovú stránku mesta. Časti Atraktivity a zaujímavosti a Turistika obsahujú informácie aj vo zvukovej podobe.



IGNÁC MARKO

Patril medzi obetavých ľudí, ktorí vyorali hlbokú brázdú na poli matičiarskeho hnutia. Bol pri všetkých kultúrnych podujatiach v obci Chynorany, organizovaných MO Matice slovenskej. Upísal sa na dlhé roky i ochotníckemu divadlu.

S nevšedným entuziazmom pomáhal pri zriaďovaní Pamätnej izby básnika V. Beniaka i prestavby Etnografického múzea. Bol stálym členom prípravného výboru Občianskeho združenia Beniakové Chynorany. Pravidelne, každý rok vystupoval v Základnej škole, ktorá nesie básnikovo meno, aby priblížil žiakom bohatú tvorbu tohto najznámejšieho chynorianskeho rodáka. Bol stálym prispievateľom do chynorianskych novín a jeho trefné a páľčivé postrehy prispievali k čitateľnosti tohto periodiká. Aktívne pracoval i v speváckom zbore - účinkoval pri pašiach a prispieval tak kdôstojným obradom počas Veľkej noci. Posledných pár rokov prežil v Domskej opatrovateľskej službe v rodnej obci, v opatere obetavých sestričiek. Tam si za ním nachádzali cestu matičiari, aby ho pozdravili a podporili v starobe jeho života. Pri príležitosti jeho osemdesiatin ho Matica Slovenska ocenila Čestným diplomom za zásluhy o rozvoj kultúry a matičného hnutia. Výraz jeho tváre prezrádzal žiarivú spokojnosť, že sa na jeho prácu v prospech spoločnosti nezabudlo.



ANNA BUKOVIANSKA

Rodáčke z hornonitrianskej obce Horná Ves sudičky od mladosti nadelili výnimočný herecký, spevácky a rozprávačský talent. Málokto vie, že v mladosti krátko účinkovala i v zájazdovom divadle SND. Väčšinu svojho života prežila v Partizánskom, kde sa zapájala

do bohatého kultúrneho života. Posledných dvadsať rokov bol osobitne spojený s jej účinkovaním v Spevácko-dramatickej skupine Jeseň, kde svoj írečitý talent uplatňovala v rôznych dramatických scénkach, v ktorých jej bola rovnocennou partnerkou pani Mária Utekalová. Pravidelne sa zúčastňovala celoslovenskej prehliadky Rozprávačské Lodno, z ktorého si odniesla viacero ocenení. Svojím nezlomným charakterom a optimizmom, ktorý nestrácala ani pri rôznych zdravotných ťažkostiach, bola príkladom a povzbudením pre ostatných seniorov.



PhDr. MARIÁN ONDÁŠ

Nielen hornonitriansku kultúrnu verejnosť, ale celé Slovensko začiatkom februára 2018 bolestne zasiahla správa o úmrtí tejto legendy rozhlasového spravodajstva. Súčasťou rozhlasového éteru bol viac ako

40 rokov. Hoci nebol rodákom z hornej Nitry, cesty života ho sem dovedli začiatkom 80-tych rokov, kedy sa ukazovalo, že prievidský okres je veľmi významnou hospodárskou i kultúrnou lokalitou krajiny a rozhlas by v ňom mal mať svojho reportéra. Poslucháčov sprevádzal viacerými rozhlasovými reláciami, no predovšetkým prinášal aktuálne informácie a zaujímavosti z hornej Nitry. Bol pri radostných aj smutných udalostiach, ktoré v posledných desaťročiach zažil tento región. Pri informovaní o nich prejavil nielen vysokú

profesionalitu, ale i citlivosť a hlbokú ľudskú empatiu. Osobitnou kapitolou jeho publicistickej činnosti bolo spravodajstvo a publicistika z oblasti kultúrneho diania v našom regióne. V rámci celého Slovenska sa mu podarilo objektívnym spôsobom zviditeľňovať ako aktuálne kultúrne podujatia, tak i históriu a významné kultúrne hodnoty tohto regiónu. Ako novinár osobitne rád informoval o zachovávaní jeho kultúrnych pamiatok a hodnôt a počinoch ľudí, ktorí sa tejto sfére kultúrneho diania nezištne venovali. Je až neuveriteľné s akou obetavosťou a pohotovosťou sa objavoval na miestach, kde konali zaujímavé kultúrne podujatia a v správnom čase a na správnom mieste vedel osloviť nielen ich zainteresovaných organizátorov a tvorcov, ale priniesť spätnú väzbu aj od ich recipientov. Ďalším rozmerom osobnosti PhDr. Mariána Ondáša bola jeho práca v občianskom združení Benedikt, ktoré sa zaslúžilo o vydanie viacerých autorských publikácií, či monografií autorov z hornej Nitry. Možno bez zveličenia povedať, že kultúrna obec hornej Nitry jeho odchodom utrpela obrovskú stratu.

SLÁVNOSTNÝ VEČER KULTÚRA 2017 PODPORILI:

- **Trenčiansky samosprávny kraj**
- **Mestá a obce hornej Nitry**
- **Oblasťná rada Matice slovenskej Prievidza –
Partizánske**
- **Združenie miest a obcí hornej Nitry**
- **Regionálne združenie miest a obcí Stredné
Ponitrie**
- **Oblasťná organizácia cestovného ruchu Región
Horná Nitra – Bojnice**

**Chcete podporiť kultúru hornej Nitry
a stredného Ponitria ?**

**V tomto roku tak môžete urobiť poukázaním 2% podielu dane
z príjmu za rok 2017 prostredníctvom združenia K-2000**

Názov: K-2000

Právna forma: občianske združenie

IČO: 36120537

Sídlo: F. Madvu 11, 971 01 Prievidza

Za Vašu podporu Vám vopred ďakujeme!

Podporte kultúru hornej Nitry a stredného Ponitria
poukázaním 2 % podielu dane z príjmu.
K-2000, združenie na podporu kultúry hornej Nitry
IČO: 36120537
Sídlo: F. Madvu 11, 971 01 Prievidza

KULTÚRA 2017

Bulletin ocenených inštitúcií, kolektívov a jednotlivcov

Vydalo: Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi

Zostavila: Mgr. Amália Lomnická z podkladov

Regionálneho kultúrneho centra v Prievidzi, Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi, Hornonitrianskej knižnice v Prievidzi, Okresnej rady Matice slovenskej v Prievidzi a Oblastnej organizácie cestovného ruchu Región Horná Nitra – Bojnice

Tlač: Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi

Grafická úprava: Hornonitrianske múzeum v Prievidzi

Náklad: 250 kusov

Február 2018

